



Mozart's Werke.

SERIE IV.

Erste Abtheilung.

CANTATEN

Nr. 1—3.

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis „/ 6. 80 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 4. 80 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 4.

Cantaten und Oratorien.

PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N ^o	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate.)	42.	I — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.	471.	24 — 39.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude.“	623.	40 — 63.
— — — — —		
4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.	118.	I — 128.
5. Davidde penitente. Oratorium.	469.	I — 122.

N^o I — 3. Cantaten. Köch. Verz. N^o 42. 471. 623.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

GRABMUSIK

(Passions-Cantate)

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 42.

Serie 4. N^o 1.

Componirt in Salzburg 1767.

Die Seele.

Wobin ich? bitt-rer Schmerz-lach! je-ner Sitz der Liebe, mein Ruh, mein Trost, das Ziel all meiner Trie-be, und mei-nes

Je-su gött-lich's Herz das re-get sich nicht mehr, und ist vom Blut und Le-ben leer. Hier trieft die Wunde noch von

Blut; verdam-m-te Wuth! was für ein her-bes Ei-sen konnt die-ses süs-se-ste, und al-ler-lieb-ste Herz zer-reissen?

*) Genau nach dem Autograph.

Aria.

Allegro.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Basso.

Fel-sen spaltet eu-ren Ra-chen,

trau-er durch ein klä-glich's Kra-chen, Ster-ne, Mond und Sonne

flieht, trau'r Na-tur, ich traure mit, Fel-sen spal-

First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (soprano and bass staves). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "tet eu - ren". Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active, rhythmic texture. The vocal line has lyrics: "Ra - chen, trauert durch ein klä - glich's Krachen, Ster - ne,". Dynamics include *fp*, *p* (piano), and *f*.

Third system of the musical score. It concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a mix of rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "Mond und Sonne flieht, traur Na - tur, ich trau - re". Dynamics include *p* and *f*.

mit, trau'r Na - tur, ich trau-re mit.

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fel-sen, spaltet eu-ren Ra - - -

This system contains the next five staves. The vocal line continues with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a half note chord. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- chen, trau-ret durch ein klä - - glich's Krachen, Sterne, Mond und Sonne

This system contains the final five staves. The vocal line continues with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a half note chord. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

flieht, tran'r Na-tur, ich trau-re mit, ich trau-re mit, Fel-sen spal -

- tet eu-ren Rachen,

trauret durch ein klä - - glich's Krachen, Ster-ne, Mond

und Son-ne flieht, trau'r Na-tur, ich trau-re mit, trau'r Na-

tur, ich trau-re mit, ich

trau-re mit.

Brüllt, ihr Donner!

Blitz, und Flammen schlagen über dem zu-

sammen, der durch die verruch-te That die-ses Herz ver-wun-det hat. Brüllt, ihr Donner!

Blitz und Flam - men schlaget über dem zu_sammen,

der durch die' ver_ruch_te_ That die_ses Herz verwundet hat.
D. C. dal segno

Der Engel. (b)
Ge - lieb - te Seel, was re - dest du? be - dau - re das ver_wun_dte Herz, ich

lo - be dei_nen Schmerz, und willst du zür_nen, zür_ne zu! doch ü_ber wen? ach, erst_lich ü_ber dich, willst

du den Mör_der fin_den, so denk' an dei_ne Sün_den, die führ_ten die_sen Stich und

lei_te_ten den Sper; jetzt zür_ne, wie du willst, jetzt trau_re, a_ber trau_re mehr.

Aria.

Andante. Alla breve.

Violino I.

Violino II.

2 Viole.

Der Engel.

Basso.

Der kleingedruckte Text ist im Autograph von fremder, aber gleichzeitiger Hand hinzugefügt.

W. A. M. 42.

bunden, von wem ist die - se Wun - den? sie ist von mir und doch für mich, und doch — für mich, und doch — für
 sind von dir ist al - le die - se Schmach, ist die - se Schmach, ist die - se

mich. Sieh, wie es Blut und Was - ser weint, hör! was die
 Schmach. hör, —

Zäh - ren sagen, die letz - ten Tro - pfen fra - gen, ob
 was es dir will und thrä - nen - wei - se kla - gen, wie

es mit dir nicht red - lich meint, sieh, wie es Blut und Was - ser weint, hör, was die Zäh - ren
 red lich die ses Herz - es - lich meint, es dir will

sa - - gen, die letz - ten Tro - pfen fra - gen, ob es mit dir nicht red - lich meint, ob es mit dir nicht red - lich meint,
und thrä - nen - wei - se kla - gen, wie redlich die - ses Herzes meint, wie red - lich die - ses Herzes meint,

Adagio.

er - giebig dich, hartes Herz, zer - fließ in Reu und Schmerz, er - giebig dich, har - tes Herz, zer - fließ in Reu und Schmerz.
drum giebig drum giebig

Andante.

Die Seele.
O Him - mel! was ein trau - rig

Licht, so jetzt zu mei - ner Qual aus die - sen Wor - ten bricht! so bin ich denn die

grau_sam_e ge_we_sen, so die_ses Herz verwundet hat? diess Blut ist mei.ne That?

o — Schmerz, zer_brich mir das be_klemmte Herz.

Andante.

Corni in Es. *p cresc.*

Violino I. *p cresc.*

Violino II. *p cresc.*

Viola. *p cresc.*

Der Engel.

Die Seele.

Basso. *p cresc.*

Je - su, was hab ich ge - than? durch mich hast du die - se

Wunden, durch mich Tod und Kreuz ge - funden, auch den letz - ten Tro - pfen Blut sucht im

Schau dies Herz nur
Her - zen mei - ne Wuth, ach, ach, ach, was ha - be ich ge - than?

reu - voll an, a - ber auch durch die - se Wunden hast du Heil und Gnad - ge - fun - den,

auch den letz - ten Tro - pfen Blut giebt die Lie - be dir zu gut; schau das Herz nur

reu - voll an, schau das Herz -
 ach, was ha - be ich ge - than? ach, was ha -

nur reu - voll
 be ich ge -

an, schau, schau, schau, schau das Herz nur reu - voll an.

than? ach, ach, ach, ach was ha - be ich ge - than?

Musical score for "Der Hirt und das Lamm" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line is in the upper part of the score. The lyrics are: "Dies soll jetzt mein Vor - satz sein, lieb - stes".

Herz dich will ich lieben, nim - mer will ich dich be - trüben, ach! ach! ver - zeih' es, gött - lich's

es ver - zei - het dei - nem Schmerz, es ver - zei -

Herz, ach, ver - zeih

f *fp* *fp*

- - - - - het dei - nem Schmerz, ver - zei - het, es ver - zei - het dei - nem Schmerz,

- - - - - es, gött - lich's Herz, ver - zeih' es, ach! ver - zeih' es, gött - lich's Herz,

f

es ver - zeih'et deinem Schmerz.

ach! ver - zeih' es, göttlich's Herz.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

Anhang.

Nachfolgendes Recitativ mit Chor steht nicht im Autograph der „Grabmusik“. Es soll als später componirte Ergänzung demselben beigelegt haben. Die angebliche Original-Handschrift ist verloren gegangen.

O lo-bens-wer-ther Sinn! O tau-send-mal be-glück-tes Wäh-len! O weiss-li-ches Ent-schliessen!

Coro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso.

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes -

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

rich - te, rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te

rich - te, rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te

uns nach Schär - fe nicht! Je - su, Je - su rich - te uns nach Schär - fe nicht! Je - su!

uns nach Schär - fe nicht! Je - su, Je - su rich - te uns nach Schär - fe nicht! Je - su!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal parts include dynamic markings *f* and *p*.

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein
 Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein
 Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein
 Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal staves. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal parts include dynamic markings *f* and *p*.

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,
 un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,
 un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,
 un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe

rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe

rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe

rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Je-su, Je-su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Je-su, Je-su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Je-su, Je-su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Je-su, Je-su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Wenn zu dei - nem Wol - ken - thron
 nicht! Wenn zu dei - nem Wol - ken - thron

ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves with treble and bass clefs, featuring trills (tr) and triplets (3). The vocal part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics:

Him - mels - lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall,
 Him - mels - lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall,
 Him - mels - lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall,
 Him - mels - lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall,

Musical score for the second system. The piano part continues with two staves, marked with a forte (f) dynamic. The vocal part continues with four staves, also marked with a forte (f) dynamic, and includes the lyrics:

wenn zu dei - nem Wol - ken - thron ru - fet,
 wenn zu dei - nem Wol - ken - thron ru - fet,
 wenn zu dei - nem Wol - ken - thron ru - fet, ru - fet,
 wenn zu dei - nem Wol - ken - thron ru - fet, ru - fet,

ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der Him - mels -

lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall, sich be - rei - tet, sich be - rei - tet zu dem Fall.

lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall, sich be - rei - tet, sich be - rei - tet zu dem Fall.

p

Da capo.